

С. А. Козловский, А. Ю. Корольков, В. В. Медейко

346.04820947  
К849к

# КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ

---

Произведения литературы, науки и искусства,  
переходящие в Российской Федерации  
в режим общественного достояния с 1 января 2019 года



**С. А. Козловский, А. Ю. Корольков, В. В. Медейко**

# **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ**

Произведения литературы, науки и искусства,  
переходящие в Российской Федерации  
в режим общественного достояния с 1 января 2019 года

Москва

2019

346.04820947  
K849k

RUSSIAN Ref.  
(Slavic)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	7
ЧАСТЬ I. ПОНЯТИЕ И ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТОЯНИЯ В РОССИИ .....	9
Термин «общественное достояние» .....	9
Виды общественного достояния .....	10
Произведения, не охраняемые авторским правом .....	10
Произведения, на которые истёк срок охраны авторских прав ....	11
«Выморочные» имущественные права на произведения .....	11
Аналог статуса «общественное достояние» .....	12
Проблемы статуса «общественное достояние» .....	12
Проблема трудностей определения факта перехода в общество- ское достояние .....	12
Проблема невозможности перехода в общественное достоя- ние неопубликованных анонимных произведений .....	13
Проблема дополнительных ограничений на использование общественного достояния .....	14
Проблема утраты статуса «общественное достояние» .....	16
ЧАСТЬ II. ПРОБЛЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С ПРОДЛЕНИЕМ СРО- КОВ ОХРАНЫ АВТОРСКИХ ПРАВ .....	18
Проблемы охраны произведений авторов, участвовавших в Ве- ликой Отечественной войне или работавших в этот период .....	18
Проблемы охраны прав реабилитированных авторов .....	20
Проблема ретроактивной защиты .....	21
Проблема рисков при использовании перешедших в обще- ское достояние произведений репрессированных авто- ров .....	22
Проблема необходимости учёта реабилитации авторов в ино- странных государствах .....	23
Проблема определения факта и даты реабилитации .....	23

Проблема множественных реабилитаций .....	24
Проблема с охраной произведений, обнародованных после смерти автора .....	25
Проблема соавторов .....	26
Авторство аудиовизуальных произведений и сроки их охраны ...	27
 ЧАСТЬ III. СМЕЖНЫЕ ПРАВА И СВЯЗАННЫЕ С НИМИ ПРОБЛЕМЫ .....	 34
Сроки охраны смежных прав .....	36
Проблема прав исполнителя для больших коллективов .....	37
Проблема прав публикатора .....	38
Проблема прав изготовителя фонограммы .....	40
 ЧАСТЬ IV. ПРОБЛЕМЫ С РАСЧЁТОМ СРОКОВ ОХРАНЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТРАНЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ .....	 42
СССР и страна происхождения .....	42
Проблема территориальных споров .....	44
Страна происхождения для произведений, которые впервые опубликованы одновременно в нескольких странах .....	45
Страна происхождения при публикации иностранцев и публикации отечественных авторов за рубежом .....	47
Продление срока охраны авторского права для авторов-иностраниц .....	48
Переход произведений в общественное достояние за рубежом в 2019 году и особенности их охраны в Российской Федерации ...	51
Переход произведений в общественное достояние в США 1 января 2019 года .....	51
Переход произведений в общественное достояние во Франции 1 января 2019 года .....	55
 ЧАСТЬ V. АВТОРЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОТОРЫХ В 2019 ГОДУ ПЕРЕХОДЯТ В РОССИИ В ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ .....	 59
Критерии отбора .....	61
Писатели, поэты, драматурги, журналисты, переводчики .....	62

Создававшие произведения на русском языке .....	62
Создававшие произведения на языках народов России .....	80
Учёные, врачи и изобретатели .....	88
Режиссёры и кинооператоры .....	111
Композиторы и музыканты .....	112
Художники и скульпторы .....	117
Фотографы .....	122
Спортсмены .....	122
Военные .....	123
Авторы-эмигранты .....	124
Иностранные авторы .....	127
Список фильмов РСФСР, перешедших в общественное достояние 1 января 2019 года .....	131
Произведения, впервые опубликованные в США в 1923 году и перешедшие в общественное достояние в 2019 году .....	132
Фильмы .....	132
Книжные издания .....	135
Музыка .....	140
ОБ АВТОРАХ .....	142

## ВВЕДЕНИЕ

Ежегодно 1 января во всём мире отмечается необычный праздник, который называется День общественного достояния. Праздник был придуман канадским общественным деятелем Уоллесом Маклинном в 2004 году, его идею поддержал и популяризовал Лоуренс Лессиг — профессор права Стэнфордского университета и создатель самых распространённых открытых лицензий *Creative Commons*.

День 1 января для праздника был выбран не случайно. Дело в том, что права авторов охраняются Бернской конвенцией, согласно которой отсчёт сроков охраны произведений всегда начинается с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Аналогичным образом сроки рассчитываются в 176 странах<sup>1</sup>, которые являются членами этой Конвенции. Так, например, в России, согласно п. 1. статьи 1281 Гражданского кодекса РФ, сроки охраны также рассчитываются «с 1 января года, следующего за годом смерти автора». Соответственно, каждый год именно в этот день множество произведений во всём мире переходят в общественное достояние.

Чтобы понять, какие именно произведения перешли в этот статус, различные организации и активисты составляют списки произведений, ставших «свободными». Работа эта довольно сложная, так как требуется учесть огромное количество нюансов.



Рис. 1. Логотип Дня общественного достояния — 2019.

Автор Cienkamila, лицензия CC BY-SA 3.0

<sup>1</sup> По данным ВОИС.

Режим доступа: [https://www.wipo.int/treaties/en>ShowResults.jsp? treaty\\_id=15](https://www.wipo.int/treaties/en>ShowResults.jsp? treaty_id=15)

Так, некоммерческая организация *Open Knowledge Foundation* в 2011 году запустила сайт *The Public Domain Review*<sup>2</sup>, на котором ежегодно публикуются списки освобождающихся 1 января произведений, правда, преимущественно англоязычных авторов. Подобные списки с 2012 года составляются также участниками разных языковых разделов свободной энциклопедии Википедия<sup>3</sup>.

Для произведений на русском языке и языках иных народов России такая последовательная работа долгое время не велась. Впервые систематическое исследование о переходе в общественное достояние произведений российских авторов было проведено НП «Викимедиа РУ» в 2015 году, благодаря чему составлен и опубликован список произведений российских авторов, перешедших в общественное достояние в 2016 году<sup>4</sup>.

В 2018 году «Викимедиа РУ» подготовила новое исследование<sup>5</sup>, в котором были определены произведения, переходящие в общественное достояние с января 2018 года. Настоящее издание является существенно доработанным и дополненным переизданием этой работы, а также содержит новый список произведений литературы, науки и искусства, которые перешли в режим общественного достояния с 1 января 2019 года.

<sup>2</sup> Режим доступа: <https://publicdomainreview.org/>

<sup>3</sup> Например, см.: [https://en.wikipedia.org/wiki/2019\\_in\\_public\\_domain](https://en.wikipedia.org/wiki/2019_in_public_domain)

<sup>4</sup> Козловский С. А., Корольков А. Ю., Медейко В. В., Соловьев В. А., Фоменко А. Ю. Общественное достояние. — М.: Проспект, 2016. ISBN 978-5-392-21164-7

<sup>5</sup> Козловский С. А., Корольков А. Ю., Медейко В. В. Авторское право и общественное достояние в России. Произведения и авторы, работы которых переходят в режим общественного достояния с 2018 года. — М.: Викимедиа РУ, 2018. ISBN 978-5-907092-02-0